

DIMENZIJE / DIMENSIONS

*Letna razstava študentov smeri UO / Steklo in keramika na
Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje, Univerza v Ljubljani*

v galeriji KULT3000, Metelkova 2b, Ljubljana
22. maj – 4. junij 2015

Akademsko leto 2014 / 2015

Ljubljana 2015

Razstavna dejavnost študentov Akademije za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani se ob koncu študijskega leta potencira in doseže vsekakor vrhunec ob postavitvi del v akademijskih prostorih, ki predstavljajo pregled procesov in njih rezultatov na vseh študijskih smereh. V času, ko se odvijajo študijski procesi, s predstavitvami projektov in izdelkov gostujemo v različnih galerijskih in negalerijskih prostorih po Ljubljani in v širšem slovenskem kulturnem miljeju. Poleg kvalitetnih vsebin in sporočil oba tipa razstavljanja poistoveča tudi prostorska razpršenost, ki otežuje povezovanje in preplet, ki sta nujna dejavnika uspešnega delovanja raziskovalno-izobraževalne ustanove v prihodnosti.

Razstava Dimenzije, ki so jo pripravili na smeri študija unikatnega oblikovanja ta primankljaj razblinja. Študentje unikatnega oblikovanja so se povezovali s študenti fotografije, ter s študenti grafičnega oblikovanja. Pričujoča publikacija to tudi potrjuje in prepričan sem, ob pogledu na izdelke daje prostor še kakšni stroki.

Čestitam vsem, ki so ustvarili vsebine ter prispevali k tako kakovostnem zrcalu naših skupnih prizadevanj.

Izr. prof. BOŠTJAN BOTAS KENDA
dekan UL ALUO

DIMENZIJE

... Vsi materiali imajo svoje nenapisane zakonitosti ... Materiala ne smeš nikoli zlorabiti, ne smeš ga prisiliti v karkoli ... Oblikovalec mora iskati harmonijo z materialom ...

TAPIO WIRKKALA

Študij stekla in keramike – tukaj se namenoma izogibam zastarelemu poimenovanju unikatno oblikovanje – temelji na prehajanju med različnimi polji umetniškega delovanja in izražanja. Od oblikovanja uporabnih predmetov preko unikatnih izdelkov, ki pogosto najdejo pot tudi v serijsko produkcijo, do umetniških kiparskih del in prostorskih postavitev v dialogu z arhitekturo in naravo.

Steklo in keramika, povzemam po Tanyi Harrod, se vse od dvajsetih let prejšnjega stoletja še nista popolnoma otresla oznake obrti in sta pri tem ostala, ujeta med negotovi, kaotični modernizem sodobne umetnosti in sodobne tokove v oblikovanju. Slovenska zgodba je podobna: oblikovanje in umetniško ustvarjanje v steklu, pa tudi v keramiki, je bilo dolgo, predolgo odrinjeno na obrobje, v obrtno produkcijo zgolj uporabnih poceni industrijskih izdelkov. Zavest o demokraciji materialov v umetniškem izražanju, o enakovredni zastopanosti stekla in keramike v sodobni umetnosti prodira počasi. Z njo raste zavedanje o pomembnosti akademskega znanja, ki edino omogoča pot enkratnemu umetniškemu izdelku v industrijsko množično proizvodnjo in suvereno nastopanje.

Oblikovanje in umetniško ustvarjanje v steklu in v keramiki je v Sloveniji prvič dobilo prostor na univerzitetni ravni, ko smo ga na ALUO uvedli v redni študijski program. Prve generacije študentov

DIMENSIONS

... Every material has its own unwritten laws ... You must never misuse a material, you mustn't make it do anything ... A designer must seek harmony with the material ...

TAPIO WIRKKALA

Studying glass and ceramics – I intentionally refuse to use the outdated wording “unique design” – is based on crossing among different fields of artistic action and expression. It ranges from designing applied objects, to unique products which often find their way into serial production, to artistic sculptures and spatial installations in dialogue with architecture and nature.

According to Tanya Harrod, glass and ceramics have not yet fully shed the label of craft from the 1920s, and remain there, trapped between the uncertain and chaotic modernism of contemporary art and contemporary developments in design.

Slovenian story is similar: design and artistic creation in glass, as well as ceramics, was for a long, too long a time shoved to the margin, to craft production of cheap industrial products. The perception of democracy among materials in artistic expression, of equal representation of glass and ceramics in contemporary art is only slowly coming through. With it there also comes an increased awareness of the importance of academic knowledge, which is the only way for a unique artistic product to achieve a sovereign appearance and open the door to industrial mass production.

Design and artistic creation in glass and ceramics in Slovenia first appeared at university level when they were introduced into full-time study programmes at the Academy of Fine Arts and Design. The first

so s svojo zagnanostjo in vedoželjnostjo odkrivala nove izraze, nove možnosti, predvsem pa so bile tisto gonilo, ki nas je prepričalo o upravičenosti tega študija v univerzitetnem študijskem sistemu. Svoje mesto je kot samostojna smer dobilo leta 2009.

Izrazito individualiziran študij na oddelku spodbuja svobodo, raziskovanje, iniciativo in kritičen pristop posameznikov ter jim s tem daje najboljšo popotnico za samostojno ustvarjalno pot. Način našega dela še najbolj povzame angleški izraz *making*: torej izdelava, izdelovanje, nastajanje, zgradba... V našem delu, kjer moramo poznati / razumeti material, ga nenehno preskušati in ustvarjati dialog z njim, gre vsaj v tolikšni, če ne še v večji, meri za proces kot pa za same objekte. Proces zahteva vztrajnost in predanost, nenehno radovednost in željo po odkrivanju novega. Seveda ne brez ustvarjalne misli in razmisleka ter kritičnega odnosa, ki odlikuje umetniško in oblikovalsko delo – to je ob novih tehnologijah vedno bolj nujno.

Študij, učenje pač ni zgolj prenos podatkov, ki jih lahko najdemo na medmrežju. Najpomembnejše je praktično delo z materialom. Oblikovanje je, parafraziram Juhani Pallasmaa, "izdelek razumne roke. Roka zajame telesnost in snovnost mišljenja in ju spremeni v konkretno podobo. V napornih procesih načrtovanja roka pogosto prevzame vodilno vlogo v iskanju vizije, nejasne slutnje, ki jo navezadnje spremeni v skico, v uresničenje ideje."

Razstava *Dimenzije* prikazuje izjemno konstruktivno in plodno delo treh generacij študentk. Poimenovala so jo same, v smislu ponotranjenja, raziskovanja lastnih (z)možnosti, lastnega jaza, globlin njihovega delovanja, čutenja in znanja. To je široko polje vsega, kar mislijo in čutijo, kar zaznajo – in je njihov odziv v materialu, njihovi nežni dotiki površine stekla, obenem pa spopadanje s širšim arhitekturnim in

generations of students used their enthusiasm and thirst for knowledge to discover new expressions, new possibilities, but most of all, they were the driving force which persuaded the rest of us that there is a place for this programme within the university system. It became an independent study course in 2009.

Extremely individualised study at the department encourages freedom, exploration, initiative and a critical approach by individual students, thus giving them the best possible starting point for an independent creative journey. Our way of work is best summarized by the word *making*: manufacture, production, formation, construction ... Our work demands knowledge/understanding of the material, constant testing and involvement in dialogue with it. Because of this, our work is just as much if not more about the process than it is about the objects themselves. The process demands persistence and dedication, incessant curiosity and desire for discovering new things. Of course, this has to be accompanied by creative thought and deliberation as well as critical attitude which are all part of working as an artist and a designer – new technologies have made this even more of an imperative.

Studying, learning is much more than just transfer of information stumbled upon accidentally. The most important work is done with the material. In the words of Juhani Pallasmaa, design is "a product of a sensible hand. The hand envelops physicality and materiality of a thought and transforms them into an actual image. In the strenuous processes of planning the hand often takes on the leading role when it comes to searching for a vision, an intelligible premonition, which is finally transformed to a drawing and from then on to realisation of the idea."

Dimensions exhibit features extremely constructive

drugim prostorom okoli njih. Svoje ideje znajo in zmorejo realizirati v materialu, s katerim se nenehno preskušajo in spogledujejo hkrati. Veseli me njihova drznost, da si upajo biti drugačne, samosvoje, da si upajo provocirati, spraševati, preizkušati, a tudi braniti in prevzeti odgovornost, nenazadnje tudi pasti in spet vstati. Skupaj smo odprli vrata in verjamem, da bodo stopale trdno po samosvoji poti in premikale razumevanje stekla kot medija v oblikovanju in umetnosti v Sloveniji.

In čisto na koncu, čeprav ne najmanj pomembno: *Dimenzije* so v plodnem in konstruktivnem sodelovanju združile več oddelkov, saj so študentje 2. stopnje smeri fotografija pod mentorstvom doc. Petra Koštruna profesionalno posneli vsa razstavljenata dela, prof. Ranko Novak s smeri Vizualne komunikacije pa je oblikoval celostno podobo in katalog razstave. Verjamem, da se bo takšno sodelovanje nadaljevalo tudi pri naslednjih razstavah.

TANJA PAK

and productive work of three generations of students. They picked the title of the exhibition themselves, as it encompasses internalisation, research of one's own (dis)abilities, one's own self, the depths of their actions, feelings and knowledge. This is a wide field of everything they are feeling and thinking, of what they are sensing – and it is their reaction to the material, their gentle touches of the glass surface, and at the same time the battle with the wider architectural or any other space around them. They know how to and are able to realise their ideas in a material which they constantly test and flirt with simultaneously. I am overjoyed by their audacity, by their courage to be different, unique, by their courage to provoke, question, test, and also defend, take responsibility, and, last but not least, fall and get back up. Together we opened the door and I believe they will continue firmly on their individual ways, pushing Slovenian boundaries of understanding glass as a medium in design and art.

Let me finish with not at all the least important dimension: *Dimensions* united several departments in a productive and constructive collaboration, as second year photography students contributed professional photographs of all exhibited works, under the guidance of assistant professor Peter Koštrun, while Ranko Novak, professor of Visual communications studies, designed the graphic identity and the exhibition catalogue. I believe this collaboration will continue in the exhibitions to come.

TANJA PAK

UNIKATNO OBLIKOVANJE - KERAMIKA

Keramika, kot predmet v sistemu izobraževanja, je del programa in študija unikatnega oblikovanja na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani. Unikatno oblikovanje prehaja meje med definiranimi pojmi utilitarne keramike, združuje uporabne in estetske vrednosti s poudarkom na odkrivanju lastnega likovnega izraza. Študij na ALUO je sestavni del sodobnega likovnega dogajanja, spodbuja ustvarjalnost, raziskuje prvine unikatnega ali industrijskega oblikovanja v okviru vseh programov na fakulteti ter omogoča povezovanje različnih polj likovne in vizualne umetnosti med seboj.

Oblikovanje je danes našlo svoje mesto pri občinstvu kot del vizualne kulture, dostopne širokemu krogu uporabnikov. Tudi oblikovanje v keramiki ponuja svežo vizijo, da ni samo estetizirano področje, temveč odraz današnjega časa in sodobnih likovnih dogajanj.

Keramika je v umetniškem in tehnološkem svetu pomembna likovna zvrst, ki spremlja človekovo umetniško ustvarjanje od najstarejših časov do danes. Keramika je univerzalni likovni medij, ki omogoča in dopušča vse načine likovnega izražanja. Lahko govorimo o ponovnem oživljanju sodobne keramike in keramičnih zvrsteh, tako v podoživljanju tradicionalne keramike, kot v odkrivanju neomejene možnosti avtorskega izražanja. Keramika odpira tudi neslutene možnosti v znanosti in v sodobnih visokih tehnologijah.

Oblikovanje v keramiki se lahko razume kot ustvarjalnost v najširšem smislu, kot izrazni medij in kot posrednik med idejo in izvedbo v materialu. Živimo v dobi, ko so nam dostopne različne oblike informiranja in izobraževanja, tako se ponuja vizija, da bo tudi keramika v najširšem pomenu sodoben medij 21. stoletja.

DRAGICA ČADEŽ LAPAJNE

AMULETI



ALEŠ HOČEVAR, 3. letnik
Amulet boljše polovice / The amulet of the better half

5 x 5 x 0,5 cm, v kalupu taljeno steklo / cast glass



ANA KLEMENČIČ, 2. letnik
Skriti potencial

3,5 x 2,5 x 1,5 cm, v kalupu taljeno steklo / cast glass

Pri ustvarjanju amuletov sem skušala upodobiti skritost nekaterih človeških potencialov, nevidnih drugim ljudem, včasih skritih tudi nam samim. Da jih odkrijemo, moramo na stvari pogledati iz pravega zornega kota. Kontrast med neobdelanimi, nepoliranimi deli amuletov in obdelanimi, poliranimi, ki spominjajo na nedokončno obdelan diamant, prikazuje moment odkritja nekega potenciala, ter zanos, ki ga ob tem doživimo. A preden bo ta forma v našem življenju dodelana do oblike popolnega diamanta, je potrebno veliko časa in izkušenj. Formi popolnega diamanta v našem življenju bi se lahko reklo večšina.



BRINA VIDIC, 2. letnik
Amulet uhan

7 x 0,5 x 10 cm, v kalupu taljeno steklo, brušeno in polirano, najdeni predmeti / cast glass, polished, found objects

Vse je odvisno od kombinacij predmetov, od konteksta v katerem se nabirajo in skupaj pripovedujejo zgodbo. Drobnarije, ki jih zbiram že dalj časa - stare kose nakita, najdene v najrazličnejših okoljih -, razstavim na koščke in jih uporabim v popolnoma drugačnem kontekstu. Svoje amulete sem izdelovala kot kolače - ustrezne koščke sem sestavljala skupaj in oblikovala zgodbo, da z načinom razmišljanja svojo energijo lahko oblikujem in živim z njo. Tako se poskušam varovati pred negativnimi vplivi, ki se gibljejo okrog mene.



EVA JANEŠ, 1. letnik
Polžki

3 x 3 x 2 cm, v kalupu taljeno steklo / cast glass

Amulet je predmet, ki služi kot zaščita pred negativno energijo. Amulet v obliki polžjih lupinic, vsebuje spiralo, ki je simbol potovanja, rasti in razvoja. Amulet nas vsakodnevno varuje na našem najdaljšem potovanju, življenju.



KAJA UPELJ, 3. letnik
Prihodnost

10 x 6 x 6 cm, v kalupu taljeno steklo, lepljeno, brušeno, polirano / cast glass, assembled, polished

Imeti amulet, imeti željeno. Življenje samo po sebi je nepredvidljivo in kaotično. Ljudje se vedno oklepamo varnega, saj se usoda prevečkrat poigra z nami. Gradimo v višave in se soočamo z ovirami, ki nam spodnesejo gradove. Vedno močnejši in vztrajnejši gradimo znova. V ta amulet ne poskušam vplesti vraževernosti, vendar se želim opomniti, da bom s časom zgradila svoj grad.



KRISTINA DRNOVŠEK, 2. letnik
Let

dimenzije variirajo, min. 3 x 6 x 1,5 cm, max 12 x 4 x 2 cm, v kalupu taljeno steklo / cast glass

Ptice so čudovita bitja, ki lahko s svojimi krili poletijo, kamor človek sam ne zmore. Želim si biti podobna pticam, da bi lahko razprla svoja krila in poletela, da bi bila neobremenjena, svobodna in pogumnejša. Takrat me ne bi nihče in nič omejevalo. Ptica je moj magični amulet, ki izžareva svobodo ter pogum in služi kot vzpodbuda pri vsakodnevnih izzivih.



MARUŠA MAZEJ, 1. letnik
Brez naslova

dimenzije variirajo -max: 60 x 30 x 35mm, min:
50 x 25 x 18mm, skupna postavitev: 120mm, v
kalupu taljeno steklo / cast glass

*Pri izdelavi amuleta so me navdihnile zaobljene,
organske oblike prazgodovinskih kipcev in orodij, ki
se prilegajo dlani. Skušala sem ustvariti formo, ki bi
bila prijetna na dotik, ki bi zaposlila človekove prste
in misli. Tako bi amulet deloval kot pripomoček za
sproščanje.*



MONIKA SMOLIČ, 3. letnik
Skrivnostni prijatelj

13 x 15 x 9 cm, v kalupu taljeno steklo / cast glass



MONIKA SMOLIČ, 3. letnik
Kocka

4 x 4 x 4 cm, v kalupu taljeno steklo / cast glass

*Kocka je čaroben predmet, ki se ga deli na več delov.
Razdrobi se ga po celem 'svetu' in skrrije pred ljudmi,
ki bi izkoristili njegovo moč. Da objekt dobi svojo
čudežno moč, je potrebno najti vse dele celote in jih
sestaviti skupaj.*



NEJA HMELJAK, 2. letnik
Piramida

5,5 x 5,5 x 6 cm, v kalupu taljeno steklo / cast
glass



NINA PODOBNIKAR, 3. letnik
Amulet

8 x 4 cm, v kalupu taljeno steklo / cast glass

Moj amulet je kreativna vizualizacija mojih želja in ciljev za prihodnost. Amulet, ki me spominja in spodbuja, da sledim svojim sanjam in ciljem v življenju. V njem bodo skozi leta ujeti spomini na dogodke in že uresničene cilje...



KATJA ORLIČNIK, 1. letnik
Skarabej / amulet

dimenzije variirajo - max: 3,5 x 2,7 x 1,6 cm, min:
2,2 x 1,5 x 0,7 cm, dimenzija skupne postavitve:
10 x 5 cm, v kalupu taljeno steklo / cast glass

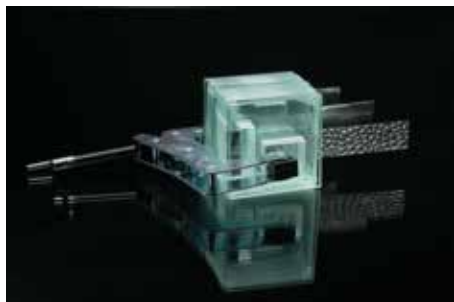


ŠPELA ŠEDIVY, 1. letnik
C'est la vie

dimenzije variirajo –max : 3 x 1,7 x 1,9 cm, min :
2,3 x 2 x 1,7 cm, skupna postavitve: 10 x 7 cm
v kalupu taljeno steklo / cast glass

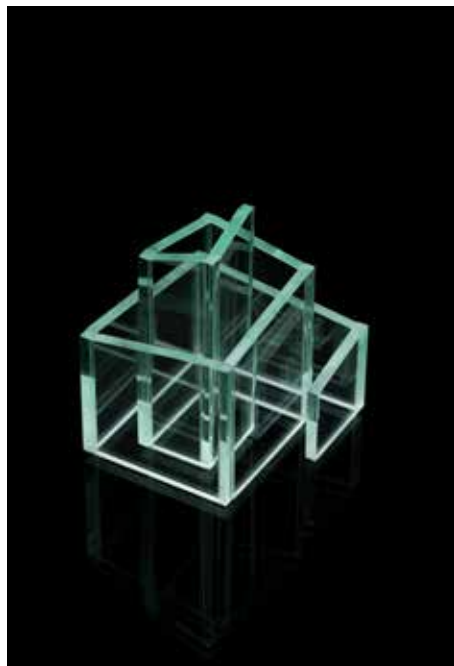
Amulet zame predstavlja majhen osebni predmet, ob katerem se spomnim oseb in dogodkov, za katere sem hvaležna. Moji amuleti imajo prijetno zaobljeno obliko s poglobljenimi linijami, ki simbolizirajo poti življenja. Čeprav se naše poti lahko razidejo, je treba verjeti, da se na neki točki zopet srečajo. Ta majhen predmet poskrbi za to, da ne nehamo verjeti.

KOCKA



BRINA STEBLOVNIK, 1. letnik
Plasti / kocka

10 x 10 x 25 cm, z vodnim curkom rezano in
lepljeno steklo, najdeni predmeti / water jet cut
and assembled glass, found objects



MARUŠA MAZEJ, 1. letnik
Variacija na temo kocka

10 x 10 x 13 cm, brušeno in lepljeno steklo / cut
and assembled glass



NINA PODOBNIKAR, 3. letnik
Kocka

22 x 24 x 24 cm, upognjeno steklo, inox /
slumped glass, stell plates



ŠPELA ŠEDIVY, 1. letnik
Svet / kocka

10 x 10 x 10 cm, rezano in brušeno okensko
steklo, lepljeno / cut plate glass, assembled

OKNO



DEJA HAUPTMAN, EVA JANEŠ, MARUŠA MAZEJ, KATJA ORLIČNIK, BRINA STEBLOVNIK,
ŠPELA ŠEDIVY, 1. letnik

Okno

111 x 100 x 10 cm, jedkano in gravirano steklo, najdeni predmet / etched and engraved glass, found object



DEJA HAUPTMAN, EVA JANEŠ, MARUŠA MAZEJ, KATJA ORLIČNIK,
BRINA STEBLOVNIK, ŠPELA ŠEDIVY, 1. letnik
Tisoč udarcev s kladivom / svetlobna prostorska postavitev

Višina: od 80 do 140 cm, vetrobransko steklo, inox, sveča / laminated glass,
steel, candle

Svetlobna telesa ustvarjajo ambient s pomočjo svetlobe plamena, ki proseva in se lomi skozi razbiti plasti stekla. V razpokah, ki zaradi amorfne zgradbe materiala nastanejo naključno, se izrisujejo oblike, figure, vzorci... Konstrukcije materialu omogočajo, da se naključno sesede in skozi čas preoblikuje v skladu s svojo naravno tečenjem, kljub našemu hipnemu vtisu trdnosti. Svetlobna telesa so namenjena ambientalni osvetlitvi zunanjih prostorov.

DIPLOMSKA DELA



ALEŠ HOČEVAR, 3. letnik
Butterfly collection / kolekcija nakita, prstan

2,6 x 3,4 x 3,7 cm, v kalupu taljeno steklo, brušeno, polirano / cast glass,
polished wood

Prstan predstavlja metulja v letu. Teorija kaosa oz. metuljev učinek pravi, da lahko še tako majhna stvar, kot je zamah metuljevih kril, za vedno spremeni potek vesolja.



KAJA UPEĽJ, 3. letnik
Podoba v tujih očeh

2,6 x 2,2 x 2,2 cm, pate de verre

Ljudje se razlikujemo, dopolnjujemo in nasprotujemo. Vsakdo ima svoj pogled na svet in svoje lastno mnenje. Drugačnost nas identificira. Kar privlači mene, tebe odvrta, kar tebe privlači, njega odbija ... To nadaljevanje pa pripelje do stika, ki na koncu spet vse združi.



MIHAELA ROMANEŠEN,
3. letnik
Negotovi jaz
zasnova diplomske naloge
detajl
dimenzije: 2 x 3 x 8 cm,
v kalupu taljeno steklo /
cast glass



Monika Smolič
Zajem prostora / v razmišljanju o legendi o Narcisu

200 x 300 x 150 cm

Narcis je prostor gradil sam, s svojo domišljijo. Voda je bila njegovo ogledalo, ki ga je imel samo zase. Odsevala je celoten kozmos, njegov kozmos – njegovo podobo, ki je predstavljala vse. Z njegovega stališča je postal središče vesolja in vsega obstoječega. Edini, ki odseva tako lepoto, ki je ni nikjer drugje! On je postal prostor, svoj prostor, edini pravi prostor.



URŠULA RIHTAR, 2. letnik / MA
Opazovani / Magistrsko delo

Ciziliranje, lotanje, galvansko srebrenje, 3d print, baker, srebro, labradoriti

Mentor red. prof. Tanja Pak, somentor doc. Jure Miklavc

Med sprehodom po gozdu me spreleti občutek, da sem opazovana. Mogočna bukev me s svojimi izrastki, ki spominjajo na oči, nenehno spremlja.

Drevesa jemljemo kot objekte, vir energije in uporabni material, zato velikokrat pozabimo, da so živa bitja, ki čutijo, vidijo in živijo v svojih časovnih percepcijah.

Nakit simbolizira vmesnik med drevesom in človeškim telesom. Forme, ki posnemajo korenine, se v obliki nakita vzpenjajo po telesu in tvorijo dinamično telesno skulpturo.



NINA PODOBNIKAR

Zajem svetlobe / v razmišljanju o legendi o Narcisu

28 x 6,5 x 15 cm, v kalupu taljeno steklo, upognjeno, gravirano in peskano / cast glass , fused, slumped, engraved, sandblasted glass

Diplomska naloga predstavlja trenutek, ko Narcis zajame vodo iz tolmana, v katerem uzre svojo podobo. Zajem vode želim predstaviti, kot zajem svetlobe v stekleni skodelici, katere velikost se prilega v dlan in katere podoba se zrcali na površini kristalno čiste vode.

AVTOPORTRET



ANA KLEMENČIČ, 2. letnik

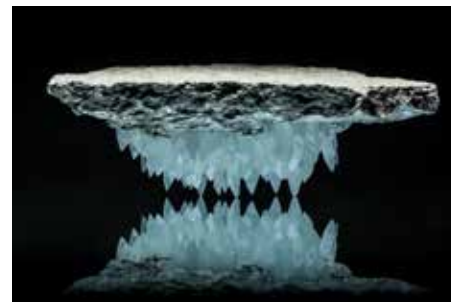
Avtoportret

6 x 6 x 10 cm, v kalupu taljeno steklo, baker / cast glass, copper



KRISTINA DRNOVŠEK, 2. letnik
Avtoportret

29 x 29 x 5 cm, barvni prah, beton / color powders on plate glass, concrete



LARA ŠTEFANČIČ, 2. letnik
Moč / avtoportret

17 x 25 x 9 cm, brušeno steklo, kamen / cut glass, stone



NEJA HMELJAK, 2. letnik
Avtoportret



BRINA VIDIC, 2. letnik
Kotok

50 x 25 x 25 cm, okensko steklo, vrv, svetlobni vir
/ sheet glass, rope, light source



NIKA ERJAVEC, 2. letnik
Avtoportret

19 x 21 x 42 cm, oblikovanje stekla na plamenu,
mavčni odlitek / flameworking, plaster cast

KERAMIKA



MARUŠA MAZEJ, 1. letnik
Zvezdica Zaspanka, Čeferin in Boter Mesec

max 8 x 7 x 3,8 cm, min. 6 x 5 x 3,3 cm, glazirana
keramika, tkanina / glazed clay, fiber



NIKA ERJAVEC, 2. letnik
Čas z očetom

150 x 55 x 150 cm, portretna študija v glini,
asemblaž odpadne keramike / portrait study in
clay, ceramic assemblage

“Čas z očetom” je instalacija sestavljena iz dveh projektov. Deli sta najprej nastajali ločeno, kmalu pa se med njima vzpostavi jasna povezava. Oče, ki me je spremljal pri obeh - pri enem kot model, pri drugem pa na lovu za odpadnimi materiali, je pravzaprav tisti, ki me je že v otroštvu navdušil nad kreativnim izrazom skozi različne materiale. Tako dva združena projekta ustvarjata novo delo, na eni strani tradicionalen portret v glini, na drugi sodoben avtoportret iz odpadne keramike. Skupaj upodabljata dialog in medsebojni vpliv generaciji. Z delom želim gledalca spodbuditi, k iskreni komunikaciji, izmenjavi mnenj, izkušenj in vsesplošnemu zavedanju pomena skupnosti, katere posamezniki so lahko na prvi pogled povsem različni, vendar bo naša materija vedno enaka.



SIMONA ŽIHER, 2. letnik
Krhkost

200 x 100 x 3 cm, glazirana keramika / glazed clay

Na steni je pristal roj nežnih metuljev. Najbolj frfotajoci se premikajo in lezejo navzgor. A ker so njihova krila krhka, so se nekateri že zlomili pod težo večnega boja za preživetje. Delo govori o šibkosti in krhkosti življenj vseh bitij.



ŠPELA ŠEDIVY, 1. letnik
Igra, zaključna naloga

dimenzije variirajo – max 15 x 15 x 7 cm, min 7,5 x 6 x 2 cm, skupna postavitev 200 x 50 cm

Mentor: prof. Dragica Čadež Lapajne
Asistent: as. Patricija Vrbnjak

Spoznavanje materiala in preizkušanje njegovih lastnosti me je privedlo do igranja z belo in obarvano livno glino. V različno velikih kalupih so nastajale votle oble forme z igrivimi vzorci, linijami in črkami. Nekatere so močne in polne, druge pa luknjaste in krhke. Vzorci so nastajali popolnoma spontano in jih nisem mogla popolnoma kontrolirati. Za razliko od tega sem krhkost izdelkov lahko kontrolirala, hkrati pa sem jo tudi preizkušala. Nekatere forme so preizkušnjo zdržale, druge ne.

PLADENJ



BRINA VIDIC, 2. letnik
Island

25 x 25 x 25 cm, obešanje na kovinski kalup,
peskanje, graviranje / sagged plate glass, sand-
blasted, engraved



DEJA HAUPTMAN, 1. letnik
List

29 x 21 x 4 cm, taljeno in upognjeno steklo /
fused and slumped glass



LARA ŠTEFANČIČ, 2. letnik
Vinske trte

18 x 18 x 3 cm, taljeno in ognjeno steklo / fused
and slumped glass



SIMONA ŽIHER, 2. letnik
Lily

43,5 x 24 x 8 cm, taljeno in upognjeno steklo /
fused and slumped glass

*Obliko pladnja je navdahnil cvet belega lokvanja.
Svetli lističi z nežno teksturo zajemajo barvito
središče cveta, ki ga predstavlja sočno sadje živih
barv. Ime izhaja iz angleškega poimenovanja te
rastline - water lily.*



NIKA ERJAVEC, 2. letnik
Vsisokoščiceli

17 x 50 x 8 cm, taljeno in upognjeno steklo /
fused and slumped glass



MONIKA SMOLIČ, 3. letnik
Pogrinjek

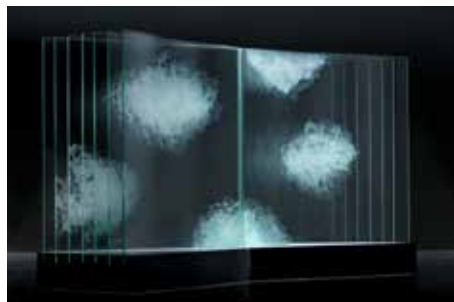
9 x 26 x 26 cm, upognjeno in peskano steklo /
slumped and sandblasted glass

*Potopi se v svetlo noč,
čas upanj in trepetanj,
hladna mesečina zaliva
mehka polja sanj.*

*Pojdi k srebrnim studencem
in se te sile napij,
ta mesečina srebrna
kot moč preko duš kipi.*

[Srečko Kosovel - Potopi se]

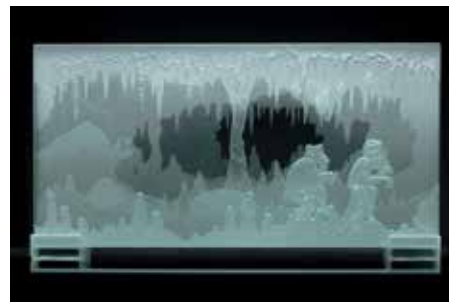
PANEL



KRISTINA DRNOVŠEK, 2. letnik
Zamrznitev časa

50 x 27 x 16 cm, jedkano steklo / etched glass

Čudoviti lebdeči kopasti oblaki neprestano plujejo po nebu. Ta trenutek je tu nad nami, že naslednji hip pa je drugje in počasi izginja. Opazujemo to potovanje, čas pa teče. Nikoli se ne ustavi. Se bo ustavil, če ujamem oblak? Moja ideja je bila iluzionistično ujeti oblak v steklo in tako vsaj za hip zamrzniti trenutek v naših hitro drvečih življenjih.



MONIKA SMOLIČ, 3. Letnik

26,5 x 50 x 9,1 cm, jedkano in gravirano steklo /
etched and engraved glass



NINA PODOBNIKAR, 3.letnik

50 x 8 x 25 cm, jedkano in gravirano steklo /
etched and engraved glass

mentorji

steklo: red. prof. TANJA PAK

keramika: zasl. prof. DRAGICA ČADEŽ LAPAJNE

asistentka: as. PATRICIJA VRBNJAK

uredila / *edited by*

TANJA PAK, ob pomoči PATRICIJE VRBNJAK

avtorji besedil / *texts*

BOŠTJAN BOTAS KENDA, DRAGICA ČADEŽ LAPAJNE,
TANJA PAK

fotografije / *photographs*

MIRJAM ČANČER, ANDREJ LAMUT, KATRA PETRIČEK,
JON ŽAGAR, URŠKA SAVIČ, MIHA BENEDIČIČ

oblikovanje / *design*

RANKO NOVAK

prevod / *translation*

IRENA DUŠA

priprava za tisk / *print preparation*

GORDAN ČUKA

tisk / *print*

TISKARNA POVŠE

naklada / *circulation*

100 izvodov / 100 copies

Tiskano v Sloveniji / *Printed in Slovenia*

september / September 2015

 REFLEX


CARGLASS®

FAMA d.o.o.


SOALUO
študentska organizacija ALUO

Ključavničarstvo Podržaj s.p.

ZAHVALE / THANKS TO

Prof. Ranko Novak

Študentje magistrskega študija fotografije ALUO in

doc. Peter Koštrun

Študentje in profesorji smeri IO ALUO

KULT 3000

JSKD

ISO GLASS d.o.o.

Steklarstvo Omahen

Brane Vovk

Smiljana Dovečar

Mivar d.o.o.

kontakt / *contact*

www.aluo.uni-lj.si