

ALUO MMXVI,
Galerija Jakopič, 19. april 2016

POVZETKI POGOVORA IN PREDAVANJ

POGOVOR

Kaj je učenje? (O učenju in samoorganiziranih prostorih v umetnosti in kulturi)

Sodelujejo: Izidor Barši, Voranc Kumar, Tjaša Pogačar, Luka Savič, Tomo Stanič

Okrogla miza z naslovom *Kaj je učenje?* se usmerja k na videz trivialnemu vprašanju, ki tiči na samem »presečišču« vednosti in oblasti. Izhodišče okrogle mize je torej nejasnost in kompleksnost pojma učenje, ki postane še toliko nejasnejši v relaciji do konteksta, v katerem se okrogla miza pojavlja - prav tako nejasnega polja umetnosti. V prvem delu pogovora se bomo osredotočili na vprašanje *Kaj je učenje umetnosti?*, na katerega imajo pripravljene instantne odgovore tako rekoč vsi, od bolonjskih in pred-bolonjskih univerzitetnih institucij, do nepogrešljivih kreativnih industrij, pa vse do ideologov za osebnostni razvoj.

V drugem delu pa bomo na to vprašanje poskušali pogledati tudi iz perspektive samoorganiziranih izobraževalnih praks in prostorov in njihovega pomena in statusa v kontekstu aktualnih izobraževalnih, kulturnih in mestnih urbanističnih politik.

Namen okrogle mize je tako ponovno postaviti vprašanje *Kaj je učenje?*, predvsem pa poskusiti mapirati njegovo heterogenost brez vere v dokončne odgovore.

PREDAVANJA

1.) Pia Brezavšček:

Katerega spola je telo umetnosti? (delovni naslov)

Skozi parafrazo feministične filozofinje Moire Gatens bom poskušala ugotavljati, zakaj je pogoj za udeležbo v svetu umetnosti (še vedno) strukturiran in definiran na način, ki ženska telesa izključuje. Zanimalo me bo, ali in kako tudi na polju umetnosti deluje t.i. bratska družbena pogodba, ki je utemeljena na (»moderni«) podobi umetnika kot samognanega avtonomnega (moškega) posameznika. V relaciji do tega vprašanja bom razmišljala o posebnem statusu umetnosti performansa in sodobnega plesa. Ob nekaterih konkretnih primerih iz performativne in plesne umetnosti pretežno moških avtorjev (saj se vprašanja, ki me zanimajo, tu najboljše lomijo), bom izpraševala uspešnost (feminističnih?) linij pobega v tej umetniški zvrsti.

2.) Kaja Kraner:

Razmislek o idejah produktivnosti in potencialnosti v lokalnem sodobno- umetniškem polju (delovni naslov)

V predavanju bom poskušala na podlagi nekaj konkretnih primerov povezati določene diskurze, ki spremljajo sodobno umetnost z njenimi produkcijskimi okoliščinami. Pri tem bom torej po eni strani izhajala iz sodobno-umetniško-produkcijskega konteksta ter preko aplikacije pojmov 'produktivnosti' in 'potencialnosti' (ali tudi: 'politične potencialnosti'), poskušala nakazati, kako nekatere specifične lokalnega umetniškega diskurza in polja, privedejo do tega, da dva prevladujoča tipa diskurzov, ki ju je mogoče zelo grobo razdeliti na »ekonomističnega« in »progresivnega«, v svojih učinkih pravzaprav nista tako zelo vsaksebi. In če se pri tem že »kritično lotevamo« prevladujočih diskurzov, ki spremljajo sodobno umetnost, je nujno nekaj reči tudi o poenostavljajočih kritikah le-teh; bodisi naivnih koncepcijah, ki pogosto bazirajo na predpostavki, da sta si (moderna) umetnost in kapitalizem v osnovi vsaksebi, bodisi teh, ki bazirajo na nekakšnem diktatu kritičnosti/radikalnosti.

3.) Domen Ograjenšek:

Reprezentacije subjektivitete v sodobni vizualni umetnosti

Prispevek se bo osredotočil na določene zagate reprezentacije subjektivitete v sodobni vizualni umetnosti ter poskušal nakazati enega od možnih načinov, kako uspešneje manevrirati med pastmi splošnih pojmov (ter univerzalizma, ki se teh drži) na eni strani in moralističnimi ter odtujevalnimi posledicami raznih poskusov konkretizacije na drugi.

4.) Muanis Sinanović:

Avtenticizem v govorici

Izhajam iz opredelitve avtenticizma kot hegemonškega sklopa prepričanj in tehnik socializacije in umetniške produkcije našega trenutka, kakor ga je zastavil Uroš Prah. Agens avtenticizma se nahaja onkraj refleksije, onkraj analize, kot tisti, katerega doživljanje je tako unikatno, da je že samo po sebi univerzalibilno v obliki umetnine ali kolumne. Avtenticizem se v govorici oprime besednih iger, dvoumnih naslovov, retoričnih obratov. Rezultati teh prijemov prav tako delujejo popolnoma unikatno, namiguječe na avtentičnost izkušnje, ki se jih poslužuje. Vendar je z minimumom teorije jezika mogoče razgrniti to prakso kot notranje nerešljivo protislovno, in iz te razgrnitve ponuditi dodatno razlago avtenticizma samega.

5.) Andrej Škufca:

Despotov pogled in risanje modelov

V predavanju bom na kratko analiziral reprezentacijski model, ki je podlaga za t.i. študijsko risbo - risanje golih teles (aktov) na Akademiji, ki predstavlja tako kriterij vstopa kot tudi temeljno prakso študijskega programa Akademije. Ta reprezentacijski model, ki je v veliki meri zapuščina tradicije upodabljanja mitoloških prizorov v slikarstvu in kiparstvu, bom problematiziral in ga poskušal povezati s širšim problemom reprezentacije drugega.

BIOGRAFIJE SODELUJOČIH

Izidor Barši končuje študij filozofije in sociologije kulture na Filozofski fakulteti v Ljubljani. V različnih časopisih in revijah je objavil članke in daljša besedila o filozofiji, umetnosti in arhitekturi. Bil je urednik pri časopisu Tribuna in je član uredništva revije Šum. Od 2010 dela tudi v Redakciji za kulturo in humanistične vede Radia Študent. Sicer je organiziral več bralnih seminarjev osredotočenih na filozofijo in teorijo v Moderni galeriji in drugje. Deluje tudi v kolektivu Živko Skvotec v Tovarni Rog.

Pia Brezavšček je samozaposlena v kulturi, ukvarja se pretežno s pisanjem o sodobni (scenski) umetnosti. Diplomirala je iz filozofije in umetnostne zgodovine na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Vrsto let je delala na Radiu Študent, svoje prispevke je objavila v Večeru, Delu, Tribuni, Dialogih, Maski, Performace Research in drugih publikacijah. Bila je članica komisije Gibanice 2013, je prejemnica nagrade Ksenije Hribar za plesno kritiko.

Kaja Kraner je diplomantka oddelka za kiparstvo na ALUO. Primarno deluje kot piska kritičkih, teoretskih besedil in radijskih oddaj na področju sodobnih umetnosti. Je programska sodelavka Pekarne Magdalenske mreže, članica uredništva revije ŠUM, sourednikuje oddajo Art-area na Radiu Študent ter v okviru ŠUM in kolektiva Neteorit organizira in so-vodi dogodke iz področja sodobnih umetnosti. V dosednji praksi se je osredotočala predvsem na relacijo med umetnostjo, politiko in teorijo ter produkcijskimi okoliščinami sodobne umetnosti. Trenutno v okviru doktorskega študija raziskuje pojem geopolitike umetnosti.

Domen Ograjenšek je diplomirani filozof, pisec in kritik sodobne vizualne umetnosti. Deluje kot urednik oddaje Art-area (enourne radijske oddaje o sodobni umetnosti na Radiu Študent), urednik revije Šum (revije za teorijo in kritiko sodobne umetnosti) ter član istoimenskega raziskovalnega kolektiva.

Luka Savič je umetnik in filozof. Razstavlja od leta 2010. Dokončal je Srednjo šolo za oblikovanje in fotografijo na oddelku za grafično oblikovanje. Izobraževanje je nadaljeval na A.V.A. Akademiji za vizualne umetnosti leta 2010, kjer trenutno obiskuje četrti letnik, vzporedno pa se izobražuje še na Filozofski fakulteti v Ljubljani, kjer zaključuje drugi letnik dodiplomskega študija Filozofije. Od leta 2010 je pomočnik Mirana Moharja, umetnika in člana skuine IRWIN. Sodeluje z različnimi umetniki in skupinami na različnih projektih.

Muanis Sinanović zaključuje študij splošnega jezikoslovja in filozofije. Objavil je dve pesniški zbirki, Štafeto okoli mestne smreke (2011, KUD France Prešeren) in Pesmi (2014, KUD France Prešeren). 2012 je na Slovenskem knjižnem sejmu prejel nagrado za najboljši prvenec. Za leti 2016 in 2017 je izbran kot kritik kritiškega festivala Pranger. Nastopal je na vidnih slovenskih festivalih, Trnovski terceti in Živa književnost ter bral na Češkem, Poljskem in v Bosni in Hercegovini. Objavljal je leposlovje in kritike v revijah IDIOT, Literaturi in Dialogih, na srbskem portalu Agon ter hrvaškem Kritična masa. Je redni sodelavec kulturne redakcije Radia Študent.

Tomo Stanič je leta 2010 diplomiral na Fakulteti za arhitekturo in leta 2014 končal študij kiparstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje. Trenutno je vpisan na doktorski študijski program Teoretska psihoanaliza pri mentorju prof. Mladenu Dolarju na Filozofski fakulteti in nadaljuje drugostopenjski magistrski program kiparstva. Je avtor knjige Arhitekturni gledalec pri založbi Studia Humanitatis, od leta 2010 tudi eden od urednikov revije in založbe Praznine.

Andrej Škufca je študiral na Royal Academy of Fine Arts v Den Haagu, Nizozemska in diplomiral 2014 na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Poleg lastne umetniške prakse je sodeloval pri več kolektivnih projektih kot so Projekt Boks (2009-2010), Branje del (2012-2013), Neteorit (2013-2015) in Šum, revija za kritiko in teorijo sodobne umetnosti (član uredništva od 2013 dalje). Njegova dela so bila predstavljena na več razstavah v Sloveniji.

Voranc Kumar je magistrski študent kiparstva na ALUO in dodiplomski študent filozofije in sociologije na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Njegova praksa je razpeta med prostorom gledališča, filma in sodobne umetnosti, kjer deluje pretežno kot scenograf in razstavljaivec. Ob različnih priložnostih deluje kot organizator okroglih miz in pogovorov, katerih fokus je usmerjen predvsem v problematizacijo umetnostnih sistemov in njihovih naracijskih struktur.

Tjaša Pogačar je zaključila univerzitetni študij slikarstva na ALUO (2014). Od leta 2010 deluje kot ustvarjalka in piska o sodobni umetnosti. Sodelovala je na več skupinskih razstavah (U3: Ideja za življenje, U3:Prožnost, 4.4.), pisala za revijo Praznine, Tribuno, Likovne Besede in publikacije Moderne Galerije. Urednikuje in raziskuje za revijo ŠUM. Bila je ena od pobudnic in pobudnikov študentskega projekta BOKS, članica kolektiva Neteorit in soorganizatorica raznih bralnih seminarjev, pogovorov ter predavanj s področja sodobne umetnosti. V dosedanji praksi se je ukvarjala z vprašanji vloge in kritičnega potenciala sodobnih umetniških strategij v kontekstu aktualne družbeno-politične situacije ter njihovih učinkov z ozirom na produkcijske okoliščine umetnosti v lokalnem prostoru.